

PIANIFICAZIONE DELL'ATTIVITÀ - SETTING
GENERALE

Ricercatore o gruppo dei ricercatori e associazione o istituto di riferimento

Catia Brunelli – docente di lettere, Istituto Comprensivo Statale “A. Gandiglio” Fano, scuola secondaria di primo grado, classe prima, sez. B

Luogo di raccolta ed eventuale relativo allestimento

Aula di classe, aula laboratorio

Soggetto/i individuato/i

Gruppo - gruppo classe, costituito da 24 alunni di cui 10 stranieri (la maggior parte di seconda generazione) e 14 autoctoni

Fascia d'età - 11 - 12 anni

Provenienza

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sociale: varia | <input type="checkbox"/> Altro |
| <input type="checkbox"/> Etnico-culturale: albanese, moldava, russa | |
| <input type="checkbox"/> Geografica: est europeo, centro europa | |

Numero di interventi previsti (fasi)

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Osservare ascoltare | <input type="checkbox"/> Approfondire
ampliare | <input type="checkbox"/> Scrivere pagine di
autobiografia |
| <input type="checkbox"/> Ricordare rievocare | <input type="checkbox"/> Pensare al futuro | <input type="checkbox"/> Raccogliere
sistematizzare |
| <input type="checkbox"/> Confrontare | | |

Frequenza degli interventi 6 incontri in presenza con la classe per attività di stimolazione e di raccolta, cui si aggiungono almeno due momenti diretti a sistematizzare e a ordinare il materiale autobiografico e biografico raccolto.

Tematica generativa individuata

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Il nome | <input type="checkbox"/> Le feste e le
cerimonie | <input type="checkbox"/> Le emozioni |
| <input type="checkbox"/> La famiglia | <input type="checkbox"/> Gli amici e le
avventure | <input type="checkbox"/> La scuola |
| <input type="checkbox"/> La casa | <input type="checkbox"/> Gli animali | <input type="checkbox"/> L'identificazione |
| <input type="checkbox"/> I giochi e i giocattoli | <input type="checkbox"/> I viaggi | <input type="checkbox"/> Altro..... |
| <input type="checkbox"/> Il corpo | | |

Stimoli mediatori di memoria

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Narrazioni, scritti
(auto)biografici di
scrittori, brani
antologici | <input type="checkbox"/> Metafore | <input type="checkbox"/> Sensazioni e
percezioni |
| <input type="checkbox"/> Miti | <input type="checkbox"/> Film | <input type="checkbox"/> Giochi |
| | <input type="checkbox"/> Immagini | <input type="checkbox"/> Altro |
| | <input type="checkbox"/> Oggetti | |

Modalità di raccolta

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Intervista strutturata (questionario) | <input type="checkbox"/> Intervista non strutturata qualitativa |
| <input type="checkbox"/> Intervista Semistruutturata | <input type="checkbox"/> Modalità oggettuale |

Tipologia di domande

- Dirette**

- Indirette riferite al soggetto
- Indirette non riferite al soggetto
- Proiettive
- Con risposte chiuse
- Con risposte aperte
- Disegni commentati
- Altro

Organizzazione privilegiata

- Grande gruppo
- Piccolo gruppo
- Rapporto uno a uno
- Rapporto uno a due
- Altro

Modalità di ascolto e trascrizione previste

- Memorizzazione
- Annotazione
- Registrazione sonora o audiovisiva (anche fotografica)
- Rilevazione oggettuale
- Altro Scrittura di testi autobiografici

Regole e vincoli

- Circle time
- Dibattito guidato
- Intervento libero
- Interventi regolati dal tempo (max...)
- Altro turnazione regolamentata dalla guida – insegnante ricercatore

Prodotto previsto

- Cartaceo con immagini
- Dossier fotografico con commento
- Videoriprese
- Raccolta di disegni con commento
- Altro

Ulteriori dettagli/note

Prospettiva adottata: interregionale e intergenerazionale

Diversità spaziale, generazionale e di genere.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SPECIFICO: PROGRAMMAZIONE (FASE PER FASE)

FASE	OBIETTIVO	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ E/O POSSIBILI DOMANDE (CANOVACCIO DI RIFERIMENTO)	ORGANIZZAZIONE	MODALITÀ DI RACCOLTA	STIMOLI MEDIATORI DI MEMORIA	MATERIALI, MEZZI	PRODOTTO PREVISTO ogni prodotto, un capitolo
1	Osservare ascoltare	Osservazione e commento di una foto di una classe il primo giorno di scuola "Cosa ricordi del primo giorno/dei primi giorni di scuola?"	Grande gruppo	Annotazione Scrittura autobiografica videoriprese	Foto della classe	Video proiettore e computer Telecamera e macchina fotografica digitale	Testo: descrizione individuale dei ricordi legati al primo giorno di scuola.
2	Ricordare rievocare	Osservazione di alcuni oggetti e dibattito diretto a facilitare la rievocazione della memoria legata all'esperienza scolastica. "Quali ricordi legati a questi oggetti hai della scuola?"	Piccolo gruppo	Annotazione Scrittura autobiografica Videoriprese Disegno commentato.	Oggetti del corredo e dell'arredo scolastico (banchi, cartella, penne, matite, astuccio ecc.)	Telecamera e macchina fotografica digitale	Disegno commentato: un ricordo legato ad un oggetto scolastico.
3	Approfondire ampliare	Lecture biografiche e autobiografiche relative all'esperienza scolastica in generale. Interviste ai familiari (direzione cronospaziale). "Raccontami il mio primo giorno di scuola. "Racconta alcuni episodi dell'esperienza scolastica legata ai docenti, ai compagni, alle gite ecc."	Individuale	Annotazione Scrittura autobiografica	Questionari o/o interviste semistrutturate, precedentemente predisposte. Racconto dei familiari (prospettiva cronospaziale)	Domande per interviste; racconti biografici e autobiografici.	Testo autobiografico: i compagni, i docenti, episodi, le gite ecc.
4	Confrontare	Lecture biografiche e autobiografiche relative all'esperienza scolastica in generale (insegnanti, episodi, compagni ecc.) Interviste ai familiari e agli amici, anche di sesso diverso – differenza di genere. "Racconta come è stato il tuo primo giorno di scuola. Cosa ricordi della tua esperienza scolastica? Quali oggetti usavi? Cosa ricordi dei tuoi compagni, dei tuoi docenti?"	Piccolo e grande gruppo	Annotazione Scrittura autobiografica	Racconto dei familiari e ai compagni (prospettiva cronospaziale) Altrui punto di vista. Brani antologici letterari (anche di "strada")	Domande per interviste; racconti biografici e autobiografici.	Testo autobiografico/biografico: analogie e differenze tra le esperienze scolastiche di ieri e di oggi, di qui e dell'altrove, di uno o dell'altro sesso ecc.

Per un archivio delle memorie migranti – scheda progetto

5	Pensare al futuro	Visione di filmati. Lettura di brani antologici letterari e/o di testimonianze inerenti gli effetti e le opportunità offerte dalla scuola e dall'esperienza scolastica in generale in termini professionali, umani, relazionali, di emancipazione sociale ecc. "A che cosa ti è servita/ti serve l'esperienza scolastica? In che modo pensi potrebbe esserti utile per la vita?"	Individuale	Scrittura biografica/auto biografica	Brani antologici letterari; filmati e/o testimonianze – scritte o orali, intervento di testimoni privilegiati ecc.	Videoregistratore e/o lettore dvd per visione del film.	Lettera diretta a evidenziare le prospettive future che si aprono al soggetto grazie all'esperienza scolastica vissuta.
6	Scrivere delle pagine autobiografiche	Esempi di scritture autobiografiche/biografiche inerenti la tematica generativa scelta. "Utilizzando gli esempi che ti vengono proposti, prova a scrivere/raccogliere in modo coerente i tuoi ricordi legati all'esperienza scolastica in qualche pagina di autobiografia."	Individuale e/o in piccolo gruppo.	Scrittura biografica/auto biografica	Brani antologici letterari; testimonianze.	Precedenti scritti, annotazioni, disegni e altro.	Pagine autobiografiche.
7	Raccogliere le memorie migranti	Raccogliere tutto il materiale prodotto da ciascun soggetto coinvolto.	Lavoro del ricercatore o del gruppo di ricerca				Classificazione degli scritti.
8	Sistemare le memorie raccolte	Classificare e ordinare il materiale biografico/autobiografico raccolto, valorizzando la componente sistemica, il confronto, la differenziazione, la diversità.	Lavoro del ricercatore o del gruppo di ricerca				Catalogazione degli scritti e progetto per ipertesto.
9	Costruire il report finale	Costruzione del proprio segmento dell'archivio delle memorie migranti.	Lavoro del ricercatore o del gruppo di ricerca				Ipertesto comprensivo di testi scritti divisi per capitoli, filmati, disegni ecc.

Fase 1 – obiettivo: ascoltare osservare

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 2 – obiettivo: ricordare rievocare

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 3 – obiettivo: approfondire ampliare

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 4 – obiettivo: confrontare

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 5 – obiettivo: pensare al futuro

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 6 – obiettivo: scrivere pagine autobiografiche/biografiche

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 7 – obiettivo: raccogliere e sistematizzare

- Soggetti coinvolti
- Stimoli mediatori di memoria
- Modalità di raccolta
- Tipologia di domande
- Organizzazione
- Modalità di ascolto e/o trascrizione
- Regole e vincoli
- Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 8 – obiettivo: sistemare e formattare

- Soggetti coinvolti
- Stimoli mediatori di memoria
- Modalità di raccolta
- Tipologia di domande
- Organizzazione
- Modalità di ascolto e/o trascrizione
- Regole e vincoli
- Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>

Fase 9 – obiettivo: costruire il report finale

Soggetti coinvolti

Stimoli mediatori di memoria

Modalità di raccolta

Tipologia di domande

Organizzazione

Modalità di ascolto e/o trascrizione

Regole e vincoli

Prodotto previsto

<i>Cosa fa il "ricercatore – intervistatore"</i>	<i>Cosa fanno gli "intervistati"</i>